|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN ADI** | SERAMİK |
| **DERS KODU:** | PLA 464 |
| **BÖLÜM / ANABİLİM DALI:** | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi (Plastik Sanatlar Bölümü) |
| **AKADEMİK PROGRAM: Lisans / Yüksek Lisans / Doktora** | LİSANS |
| **SÖMESTRE:** | II |
| **KREDİ:** | 4 |
| **SAATİ:** | 4 |
| **TEORİK:** | 1 |
| **UYGULAMALI:** | 3 |
| **ZORUNLU / SEÇMELİ:** | Seçmeli |
| **DERS DİLİ:** | Türkçe |
| **İLETİŞİM: Ad Soyad (ünvan) e-mail** | Vedia Okutan Gaydeler (M.A) Öğratim Görevlisi  vediokutan@gmail.com |

**AMAÇ ve HEDEFLER**

|  |
| --- |
| Seramiğin sanatsal bir obje olarak ve estetik bir tasarım ögesi olarak mekan içerisindeki yerinin vurgulanması ve kullanımı .Eğitim süreci içerisinde kişiye, yaratıcı gücünü açığa çıkarması , sezgilerini geliştirmesi , araştırma , bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metodlar çevresinde düşünmesini kazandırmak amaçlanır. |

**DERS İÇERİĞİ**

|  |
| --- |
| Öğrenci bu dersin içeriğinde ; ortaya çıkarılacak olan ürünlerin seramiğin ham maddesi olan kil ile soyut bir forma taşınarak, iç mekanlarda sunumunun yapılması ve örneklerle değerlendirilmesini yapmaktadır. |

**DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ**

|  |
| --- |
| :( Sunum,Tartışma,Düz Anlatım,Proje Çalışması,Laboratuvar Çalışması vs.)   Öğretim yöntemi olarak , araştırma, gözlem ve örnek olay yöntemleri kullanılarak uygulamalı eğitim yapılmaktadır. |

**ÖNKOŞULLAR / ÖNERİLER**

|  |
| --- |
| Yaratıcı, yapıcı ,üretken süreçlerin önemi kadar sanat olgusunun çeşitli biçimleri ile öğretilebilirliliği üzerinde durmak, duygusallığın yanı sıra zihinsel çalışmayı vurgulamak kavramlaştırılması üzerinde düşünerek yargılanmasını eleştiri ve değerlendirmelerin akılcı temellere dayandırılması kaçınılmazdır.Son yıllarda seramik eğitimi de bu görüş içinde programlanmış bulunmaktadır.     Öğrencinin bilimsel araştırma ve yöntemlerle kazandığı bu yetenekleri sanat ve endüstri alanında nesne ve mekan ilişkisini de göz önünde bulundurarak uygulaması istenir. |

**DERS KİTABI / ÖNERİLEN OKUMA LİSTESİ**

|  |
| --- |
| -Sanatta Devrim, (Yansıtmacılıktan Oluşturmaya Doğru), İstanbul ,Ada Yayınları, 1978  - Seramik ve Çömlekçilik, Emmanuel Cooper , Remzi Kitabevi, İstanbul, 1978.  -Miller’s Ceramic , Buyer’s Guide, 2000 , Londan.   - Ceramics, A World Guide to Traditional Techniques, Bryan Sentance, Fhames- Hudson LTD, London,2004.    - World Ceramic Biennale, International Competition , Hak- Kyu Sohn 2003, Korea.  -Seramik Sanatı ve Sorunları (2. Uluslararası Avanos Seramik Sempozyumu ) Renk Ayrım; 2001 , Ankara. |

**1**.Seramik Sanatına Genel Bir Bakış…………………………………………..(1 week).

**2**.Seramiğin temel malzemesi olan kili tanıma ve küçük objeler üzerinde deneme çalışmaları yaparak teknikleri öğrenme……………………………........(2 weeks).

**3**. Dış mekanlarda doğal organik Veya yapay hazır nesnelerden oluşabilecek herhangi bir objenin eskiz çizimleri ve detaylandırılması…………………………………………………………..(1 week.)

**4.**Seramik teknikleri ile seçilen objenin çamura aktarımı ………………………(2 weeks)

**5**.Daha önce dünyada yapılmış olan örneklerle ,öğrenci çalışmalarını karşılaştırarak analiz yapma………………………………………………………………(1 week).

**6**.Yapılmış olan üç boyutlu organik objenin soyut forma dönüştürülerek mekan içerisine yerleştirilmedeki sunumunun mimari çizim teknikleri ile aktarımı………….(1 weeks).

**7**.Çizimi yapılan soyut objenin kille şekillendirilmes, kalıbının alınması ve dökümlerinin yapılması……………………(4 weeks).

**8**.Seramik çalışmaların kurumaya bırakılması ,pişirim ve sırlama tekniklerininin anlatımı .Seramiklerin pişiriminde kullanılacak araç ve gereçlerin tanıtımı…………………………………………………………………..(1 week).

**9**. Pişirilmiş olan öğrenci çalışmalarını renklendirme( sırlama) ve fırına yerleştirme……………………………………………………………(1 week)

**10**. Derse genel bir bakış sunuş ve değerlendirme…………………………….( 1 week).